

Hubert Szymczyński

Urodził się 18 maja 1948 w Poznaniu. Wokalista, kompozytor i multiinstrumentalista.
Absolwent Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie puzonu, grał także na gitarze basowej i fortepianie.

Karierę artystyczną rozpoczął w 1967 roku jako puzonista w zespole jazzu tradycyjnego „Bardowie”, który wiosną 1967 roku zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Instrumentalnych, Wokalistów i Piosenkarzy zorganizowanym przez Centralną Radę Związków Zawodowych w Polanicy Zdroju. Zaowocowało to występem podczas V Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej - Opole 67 oraz koncercie „Nowe twarze w polskim jazzie” podczas X Jazz Jamboree w Warszawie. Poza Szymczyńskim - pz, Bardów tworzyli: Marian Napieralski - tp, Aleksander Michalski - cl, ts, Tadeusz Konieczny - p, Ryszard Kaźmierczak - bjo, g, Piotr Siwek - cb, Jan Garbarek - dr, Wojciech Skowroński - voc.

Następnie, krótko współpracował z poznańskim zespołem radiowym „Tarpány”, a od stycznia do maja 1968 z trio „Hubertusy”. Szymczyński - bg, Wojciech Skowroński - p, voc i Jerzy Skowronek - dr jako Hubertusy w marcu wystąpili podczas IV Festiwalu Jazz nad Odrą. Po opuszczeniu trio, Hubert podjął krótką współpracę z warszawskimi „Drumlernami”.

Od września do grudnia występował w grupie „Nowi Polanie”, dla której skomponował utwór „Zenek”. Po rozwiązaniu grupy Polanie, do Włodzimierza Wandera - ts i Andrzeja Nebeskiego - dr dołączyli poznańscy muzycy Zbigniew Karwacki - as, fl, Wojciech Skowroński - p, voc, Hubert Szymczyński - bg, a za jego namową także Andrzej Mikołajczak - org. Pod koniec roku odszedł Wander, jego miejsce zajął Aleksander Michalski - ts, fl, obowiązki lidera przejął Andrzej Nebeski i na początku 1969 roku powstała Grupa ABC Andrzeja Nebeskiego, dla której Szymczyński skomponował i zaśpiewał największy swój przebój „Ze mną bądź” i ozdobione fletem i skrzypcami „Prześwity” oraz funkowo śpiewany przez Skowrońskiego utwór „101203”. Po odejściu Skowrońskiego, Szymczyński objął rolę puzonisty, basistą został Zbigniew Bernolak a wokalistką Halina Frąckowiak. W czerwcu Grupa ABC wystąpiła podczas VII Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej - Opole 69.

W grudniu Szymczyński założył zespół „Tramp”, w którym występowali: Zdzisława Sońnicka - voc, Hubert Szymczyński - org, p, pz, voc, Karol Przeliosz - g, Jerzy Kosmowski - bg, Andrzej Rzeźniczak - ts, fl, Leszek Łuczak - dr. W tym składzie Tramp już w grudniu wystąpił w pr. „Biała Dama” w reżyserii Stefana Mroczkowskiego na antenie poznańskiej telewizji, nakręconym na terenie Zamku w Kórniku. Z początkiem 1970 roku Łuczaka zastąpił Przemysław Lisiecki, Rzeźniczaka Leszek Bagiński, a Przeliosza Jerzy Korman. W sierpniu, podczas X Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie kompozycję „Ze mną bądź” jako „Be With Me” wykonała reprezentantka Wielkiej Brytanii - Marian Stockley znana jako Friday Brown zdobywając w nim wyróżnienie za interpretację.

Następna piosenka Szymczyńskiego „Nie chce już nic” śpiewana przez Zdzisławę Sońnicką gościła w „Telewizyjnej Gieldzie Piosenki” i ukazała się na czwórce N 0587 Polskich Nagrań.

W 1971 na zaproszenie Wojciecha Lechowskiego, Szymczyński dołączył do zespołu „Varta Quintet”, w którym grali: Wojciech Lechowski - g, lider, Henryk Kuczyński - p, Zbigniew Karwacki - ts, Stefan Kearney - dr i Szymczyński - pz, bg, voc. Z grupą tą nagrał swoją pierwszą autorską płytę „HUBERT” N 0660 dla Polskich Nagrań. Solistami byli: Teresa Tutinas („Ze mną bądź”), Andrzej Dabrowski, Ewa Wanat („Zobaczyłem cię w jeziorze”), oraz sam kompozytor („Mój dziwny zegar” i „Semafor w górę”).

Z początkiem 1973 roku muzyk reaktywował grupę "Tramp" w nowym składzie: Szymczyński - pz, p, org, voc, Jan Zieliński - dr, Andrzej Laskowski - bg. Podczas nagrań trio wspomagali Wiesława Leśniewicz - viol i Tomasz Rostkowski - bg, g, fl. To właśnie z w tym składzie dokonał nagrań radiowych „Preludium ciszy”, „Brzozy czesze wiatr jesienny”, „Co warte słońce”, „Prosto przed siebie”. Tramp występował także z „Pro Contrą” oraz grupą „Dwa plus Jeden”.

Do 1976 roku Szymczyński był kierownikiem muzycznym zespołu Ireny Jarockiej. Poza nim w grupie grali m.in. Stanisław Góral - ts, fl, Ryszard Podgórski - tp, Zygmunt Kaczmarski oraz Tadeusz Gogosz - bg, Jan Gonciarczyk - cb.

Jeszcze w 1976 roku muzyk związał się z funkowym zespołem „Ergo Band” Kazimierza Plewińskiego, w którym grali też: Bożena Bruszevska - perc, vibe, Jan Mazurek - dr, Jerzy Kurek - g, Jerzy Lisewski - p i sekcja dęta Jacek Delong - ts, Marian Napieralski - tp, Szymczyński - pz, wokalistką była Grażyna Łobaszewska. W tym składzie, 22 czerwca Ergo Band wystąpił w koncercie „PasTele”, w którym wykonał utwór „Obibok”, a 23 czerwca w koncercie „Z piosenką bliżej” utwór „Gdybyś” podczas XV Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej - Opole '77. W 1978 roku ukazał się longplay Ergo Band LP SX 1606 nakładem Polskich Nagrań.

W latach 1977-1982 Szymczyński był kierownikiem muzycznym i kompozytorem poznańskiego kabaretu „Tey”. Powstały wtedy nowe kompozycje muzyka („Bo byłam jego witaminą” i „Zaniedbujesz mnie” dla Hanny Banaszak, „Smutasy i mazgaje” dla Bohdana Smolenia, „Schowajmy w sobie co polskie co nasze” dla Zbigniewa Wodeckiego, „Ja sobie wybuduję szklarnie” dla Rudiego Schuberta, „Dziwex” dla Jerzego Rewińskiego, " Co to będzie gdy słońeczko?" dla Zenona Laskowika, Bohdana Smolenia i Rudiego Schuberta, oraz „Bo my musimy być silni i zdrowi, choćby na skrobi" z „teyowego” programu „Z tyłu sklepu”).

W 1978 roku Szymczyński wystąpił z własnym zespołem "Hubert Band", w większości złożonym z muzyków kabaretu "Tey", z którym w katowickiej sesji radiowej dokonał nagrań „Kartki z listów” i „Jakże Ciebie nie kochać”. W nagraniach udział wzięli: Hubert Szymczyński - p, Waldemar Majewski - dr, Zbigniew Wrombel - bg, Krzesimir Dębski - moog, Piotr Schulz - voc. Hubert Band wystąpił także w maju 1979 roku podczas IV Międzynarodowej Wiosny

Estradowej na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich. Nagranie „Kartki z listów” ukazało się na longplayu Z-SX 0710 nakładem Polskich Nagrań pod tytułem „Międzynarodowa Wiosna Estradowa Poznań 1979”.

Kiedy wiosną 1982 roku, odbywała się premiera programu „Przedszkole” kabaretu Tey, pianistą kabaretu był już Maciej Szymański, a kierownikiem muzycznym Szymon Rogalski.

Szymczyński na przełomie zimy i wiosny wyjechał do Szwecji, gdzie był cenionym muzykiem, kompozytorem, animatorem życia jazzowego oraz pedagogiem w klasie improwizacji jazzowej na fortepianie, gdzie wykształcił niemalże dwa pokolenia młodych adeptów.

Prowadził wydawnictwo muzyczne "Chamber Sound" wyspecjalizowane w klasyce kameralnej, cenione za jakość dźwięku i dobór materiału.

W 1997 roku przyznano Nagrodę Kulturalną miasta VÄXJÖ dla Wiesławy i Huberta Szymczyńskich za album Classically Cool, w którym nowatorsko łączyli klasykę z jazzem „CROSSOVER” co zaowocowało później osiemdziesięcioma koncertami po USA w 21. stanach dla amerykańskiej agencji koncertowej „Allied Concert Services” - Minnetonka MN. W 1999 nagrali następny album „Jazzing the Classics”, a w 2001 „Vivaldi - 4 Pory Roku na jazzowo” i A. Piazzolla.

W 1999 roku w Polsce ukazała się autorska płyta Huberta pt. „Ze mną bądź i inne piosenki Huberta Szymczyńskiego” Polonia Records CD 184, zawierająca jego największe przeboje, a w 2004 roku pojawił się w sprzedaży album „Kabaret TEY 1971-1980” zawierający wybrane nagrania kabaretu TEY z lat siedemdziesiątych, w tym także kompozycje Szymczyńskiego. Album FCD 103 powstał przy współpracy Polskiego Radia i Fonografiki.

Od 2004 organizował i prowadził „czwartki jazzowe” w Centrum Kulturalnym Palladium w Växjö o nazwie „HUBERT MED VÄNNER” skupiające ponad 30 lokalnych jazzmanów oraz dające scenę młodym początkującym studentom. W 2005 ukazała się solowa płyta Huberta - „Tenderness”.

Ostatni koncert w Polsce, Hubert zagrał 3.06.2019 roku podczas świętowania 60-lecia Poznańskiego Rock'n'rolla w Blue Note Poznań Jazz Club. Wystąpił w trio, w towarzystwie dawnych przyjaciół Andrzeja Laskowskiego - bg (Tramp 1972-73) i Jerzego Skowronka - dr (Hubertusy 1968).

Od końca lat sześćdziesiątych był kompozytorem i aranżerem zrzeszonym w stowarzyszeniu Zaiks.

Szymczyński zmarł w szpitalu w swoim szwedzkim mieście Växjö 3.01.2021 roku w skutek ciężkiej choroby. Ostatecznie spoczął na parafialnym cmentarzu przy ul. Lutyckiej w Poznaniu...

Pozostawił po sobie twórczość dobrze kojarzoną przez fanów jazzu, klasyki, rock and rolla oraz sympatyków polskiej sceny kabaretowej z czasów prl...

opracowanie:
Piotr Przybylski

źródła:

1. „Encyklopedia Polskiej Muzyki Rockowej - ROCK 'N' ROLL 1959-1973” (autorzy: Jan Kawecki, Janusz Sadłowski, Marek Ćwikła, Wojciech Zając)
2. wywiady z Hubertem Szymczyńskim, Maciejem Szymańskim, Piotrem Schulzem